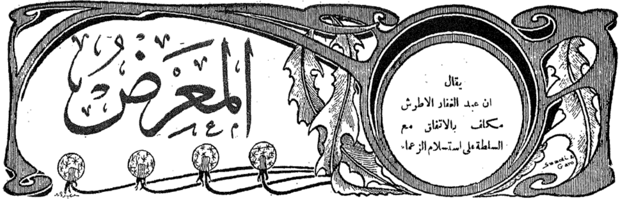
العدد ٥٣٢ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت | في الاربعاء ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا — خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المفوض السامي في دمشق — تصوير عبد المجيد الهريسي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة السورية في دمشق يوم استقبال المندوب السامي الجديد هناك . ويظهر المسيو بونسو بثوبه الرسمي والى جانبه الداماد ومن ورائهما بعض الوزراء وكبار الموظفين



الشيخ محمد الجسر

الذي اعيد انتخابه للمرة الثانية رئيساً لمجلس الشيوخ



اللبنانيون في باريس

يمثل رسمنا هذا المطران الياس شديد عتيب وصوله الى باريس من اميركا وقد استقبلته الجالية اللبنانية في العاصمة الفرنساوية . ويظهر في وسط الرسم المطران والى جانبه عبدالله باشا صفير ووراءه الدكتور عاد رئيس الجمعية اللبنانية والمونسينيور فارس وكيل البطريرك الماروني في باريس ومن حولهم فريق من الجالية

لقطات الطريق

الصحف المعارضة والبيان الوزاري

بينما كنا نؤيد الوزارة الحالية ضد الحملة المستترة التي ينظمها النواب عليها كان رئيس الوزارة يوجه في بيانه الوزاري سهام الانتقاد واللوم ضد الصحف المعارضة « لا المعادية » كما زعم .. ونظن اننا نحن منها ونلنا قسطنا من تلك السهام

ومع ذلك فاننا رغم سهامه لا نتردد في القول

ن الوزارة الحالية — مع بعض تحوير فيها وبعض ارادة قوية لما يمكنها ان تكون اوفق وزارة في هذه الايام لما عرف عن رجالها من النزاهة والاخلاص

...

والان نعود الى البيان الوزاري وحملته على الصحف فنقول :

اتهم البيان الصحف المعارضة انها انتقدت الوزارة في مسائل كثيرة عن غير حق

ولا ندري لماذا اطلق البيان كلمة «المعارضة» بل المعادية على الصحف المنتقدة وكان عليه ان لا يستعمل هذه الكلمة لان الجرائد على اختلاف نزعاتها انتقدت ما رأته جديراً بالانتقاد ولم يكن هناك ثمت علاقة بالمعارضة او غيرها * واذا شاءت الوزارة ان تطلق كلمة معارضة على الصحف التي انتقدت فقد شمل وصفها اكثرية الصحف لان اكثرية الصحف انتقدت اشياء كثيرة في اعمال الحكومة

ليس انتقاد اعمال الوزارة او الحكومة دليل معارضة ولكنه تنبيه علني الى اصلاح الخطأ وهذا ما نرجو من الوزارة ان تتداركه

...

وقد خص البيان الوزاري جريدة المعرض بسهم من سهامه حيث قال :

«...ومما اذكره في هذا الصدد ان احدى الجرائد المصورة نشرت مقالة شديدة اللهجة مثلت بها سيارات الرؤساء وكبار الموظفين مشحونة بازواجهم واولادهم واحفادهم واقاربهم على اختلاف الدرجات وسائرة على اشلاء البائسين الذين قضوا نحبهم من الشقاء والمسكنة في الشارع فسقطوا رازحين تحت اثقال الضرائب . والحق يقال ان هذا لضرب جميل من فنون البيان * وان من البيان لسحرا * .

ولكن هذا التفنن لا يتفق عادة مع الحقيقة وان عيني لم تبصر لا جثثاً مطروحة ولا سيارات تمر عليها الخ»

لذلك نحن مضطرون ان نجيب على التعريض بنا فنقول زيادة في الايضاح على حكاية السيارات

اذا كان الرئيس لم ير «بعض» سيارات الرؤساء مشحونة بعيالهم وانسبائهم واصدقاء عيالهم فنحن رأينا كما رأى الناس ذلك واذا كنا انتقدنا هذا الامر فانما كنا نردد صدى انتقادات الناس ، ويجوز ان لا تقع عين رئيس الوزارة — الا نادرا — على امثال هذه المشاهد لانه لا يترك مكتب الرئاسة الا الى منزله ولا يترك منزله الا الى دار الحكومة ومن اين له ان يرى كل ما يراه الناس .

ويظهر ان رئيس الوزارة يرى الارقام حتى في الوصف فينظر الى الوصف الذي يعبر مجازا عن حقيقة راهنة كالحقيقة نفسها . فاذا قلنا ان سيارات الحكومة تمشي على اشلاء المساكين المثقلين بالضرائب ظن ان هناك اشلاء حقيقية على الارض وتعجب اذ لم ير شيئاً منها

ويذكر الرئيس اننا وضعنا ايضاً للمقارنة ، حادثة وقعت له والحادثة في مصلحته وتنم عن كرم خلقه فهل لبعض الرؤساء ان يأتينا بحادثة مثلها ؟

واذا كان رئيس الوزارة يستخدم سيارته في مصالح الرئاسة فقط فان غيره من الرؤساء لا يعمل عمله . ومن المحزن ان يرى الشعب سيارة على نفقته ومن ماله ، خصصت لهذا الرئيس او لذاك تسير للنزهات والسياحات مملوءة بعيال الرئيس واصدقاء عياله وهلم جرا ..

وكما امتدحنا عمل رئيس الوزارة في حادثة سيارته . امتدحنا ايضاً عمل رئيس الجمهورية في الاكتفاء بسيارة واحدة وعدم استخدام هذه السيارة الا في مصلحة رئاسة الجمهورية ، حتى ان رئيس الجمهورية اشترى من ماله الخاص سيارة صغيرة لزوجته من نوع ستروين « فورد فرنساوي » تستعملها في حاجاتها وتنفق عليها من جيبها ولم ير احد حضرة الرئيسة في سيارة الجمهورية الا في الحفلات الرسمية مع زوجها الرئيس

فهل يقدر بعض الرؤساء ان يقول انه فعل ذلك ؟

اننا نطلب الغاء هذه السيارات لاننا في بلاد لا تقدر ان تقوم بنفقات هذه الفخفخة بل لا يجوز ان تقوم بها ، ويكتفى بسيارتين رسميتين للرئاسات لا تستخدمان الا في الحفلات الرسمية . واما اذا شاء الرؤساء راحة عيالهم واصدقائهم فلهم ان يفعلوا ذلك من رواتبهم ومن جيوبهم كما فعل رئيس الجمهورية

وبما ان رئيس الوزارة يطلب منا في موضع اخر من بيانه ان نسرد له بعض الحوادث بدلا من القاء الكلام على علله في الانتقاد فها نحن نسرد له بعضاً من الحوادث التي وصلت الينا واذا اراد الاستزادة فنحن رهن امره

اشترت الحكومة ستين سيارة للجند ولما ارادت ان ترسل الى حوران بعض جنودها بسبب حادثة قتل المحافظ اضطرت ان تستأجر عشر سيارات للنقل بينما كانت سياراتها الستون تتنقل حاملة للنزهات بعض الضباط وفي بعض المرات عيال الضباط ايضاً

وقد رأينا مرات عديدة سيارات الجندرمة متنقلة في مصايف لبنان ولكنها لا تحمل جنودا للمحافظة بل سيدات للنزهة

واشترت الحكومة عددا من السيارات للبريد وجعلت عندها دائرة خاصة للوازم سياراتها ومن مدة صدف ان احدى سيارات البريد غرزت في الرمل على الشاطيء وهي عائدة من حيفا الى بيروت فبقيت هناك اسبوعا كاملاً بدون ان تهتم لها الحكومة ولما أنقذت من هناك كلف انقاذها ١٨ الف فرنك — فقط لا غير — يعني ثمن سيارة جديدة

ولوحظ من التعديل الذي اجري ببعض دقة في دوائر لوازم السيارات ان سيارات الحكومة تنفق اكثر من معدلها القانوني — الذي وضع بسعة وكرم لها — ٣٠٠ تنكة بانزين في الشهر ، فاين تذهب كل شهر هذه الثلاثمئة تنكة زيادة وكيف تختفي وتطير بدون ان تهتم الحكومة لها !

واختفى ايضاً من ادارة لوازم السيارات بعض حاجات تتعلق بالسيارات ودواليبها تقدر بخمسمئة ليرة ورفع تقرير بهذا الاختفاء العجيب الذي يتكرر من وقت الى وقت — فماذا فعلت الحكومة

هذه امثلة من حكاية السيارات وعندنا كثير مثلها فهل تريد الوزارة ان نزيدها منها

ومن امثلة انتقاداتنا على الحكومة وانفاقها المال بلا حساب ، اننا كنا من ثلاثة اعوام في فالوغا اخبرنا الاهالي انهم كانوا قد طلبوا من النافعة ارسال مهندس ليرى في اصلاح الطريق بين فالوغا وقرنايل في مكان صغير خربه الاهمال فجاء المهندس وقدر نفقات ذلك الاصلاح بسبعمئة وخمسين ليرة سورية واشترط ان يعهد بالقيام به الى احد اصحابه من الملتزمين فرفض الاهالي هذا المبلغ وقاموا هم بانفسهم فاصلحوا المخرب حسب الهندسة التي طلبتها الحكومة وبطريقة انظم واتقن فكلفهم الاصلاح كله ستين ليرة سورية فقط .... وهكذا دواليك

قد تقول لنا الوزارة ان هذه الاعمال جرت في عهد حكومة سابقة ولكننا ضربنا المثل لان هذه الاعمال ما برحت تجري كل يوم كما كانت تجري من ثلاثة اعوام

واما زيادة الضرائب فاننا نرجع فيها الى المكلفين انفسهم والى الاحتجاجات التي تتوالى على الحكومة من جميع انحاء البلاد ضد هذه الزيادة فلو لم يكن هناك زيادة لما كان احتجاج

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

على ان معظم الصحف قد نشر مقابلة بالارقام بين ما كان يدفعه الناس رسوماً للمحاكم من قبل وما صاروا يدفعونه اليوم فهل يقدر رئيس الوزارة ان ينقض هذه الارقام ويكذبنا

اما المهاجرة فقد صدق رئيس الوزارة في زعمه ان اللبنانيين هاجروا اولاً بسبب قحل اراضيهم ولكنه نسي انه بعد توسيع لبنان وارجاع الاراضي الزراعية اليه كان من حق اللبنانيين ان ينتشروا في هذه الاراضي ويعملوا بها ويجمعوا ثروتهم هنا بدلا من السفر الى اميركا لولا فداحة الضرائب وضعف هيبة الحكومة

وفوق ذلك فان اللبنانيين طلبوا لبنان الكبير ايمشي نظام ضرائبهم على الاراضي التي اعيدت الى لبنان لان يمشي نظام ضرائب الولايات ، وبزيادة ايضاء عليهم

ان لبنان القديم كان عائشاً براحة وكانت له حكومة منظمة مستقلة — استقلالاً حقيقياً — وكان المكلف اللبناني يدفع اقل من كل مكلف على الارض ومع ذلك فقد كانت اعمال الحكومة سائرة سيرا طبيعياً والجندرمة اقوى واهيب من اليوم والطرقات تفتح وتصل البلاد ببعضها اكثر من اليوم ايضا

فلماذا لا تكون حكومتنا اليوم بنسبة حكومة الامس ولماذا لا تكون ضرائبنا اليوم بنسبة ضرائب الامس ايضا ؟ سواء أكان لبنان كبيراً او صغيراً

اننا اول من يعترف بكفاءة رئيس الوزارة واقتداره المالي وغيرته على مصلحة الخزينة ولكننا نطلب منه ان ينظر الى الصحف نظرا عادلا فيسمع في انتقاداتها صدى اقوال الشعب ويعتقد انها تنتقد الحكومة لا عن قصد سيء ولكن عن اخلاص

وعلى كل حال فان الصحافة تردد للوزارة مع الشاعر :

لئن ساءني أن نلتني بأساءة

فقد سرني اني خطرت ببالك

آثارنا

قالت الاهرام :

في ٩ الجاري تلقت الاكاديمية الفرنسوية رسالة من بيروت تنبئها عن الاكتشافات الاثرية الجليلة الشأن التي وصلت لها البعثة الاثرية الفرنسوية في سوريا ولبنان بادارة المسيو شارل فيرولو فقد وجدوا في مدينة جبيل (بيبلوس القديمة) مجموعة تماثيل صغيرة من البرونز يمثل اكثرها جنوداً من جنود العائلة الثانية عشرة المصرية وهم مسلحون بالحراب وعليها كتابات هيرو غليفية بين بعضها اسم الفرعون كيوبس باني اهرام الجيزة

واكتشفوا في جهة صور وصيدا (فينيقيا القديمة) مئات من الاواني ووجدوا مكتوباً على حربة من البرنز والشبة عبارة قال الاثريون انها اقدم ما عرف حتى الان عن الحروف الهجائية · ووجدوا في مقبرة صيدا تمثالاً من الفخار للالهة الزهراء علوه ٦٥ سنتمتراً ووجدوا في عمريط ٤٠ قطعة من قطع تماثيل يعود تاريخها الى الجيل السادس قبل المسيح ومنها تمثال الملك هرقليس وذراعه الايمن مرفوع الى السماء والكتفان مغطيان بجلد الاسد

ووجدوا في صور والماقوره مذابح لتقديم القرابين من العهد الروماني وهي مزدانة بصورة النسر وبصورة الصاعقة والثور

وعثروا في عشرين مكاناً على الفي قطعة من الحجارة المهذبة وهو السلاح الذي كان يستعمله البشر في اول عهدهم

وعثروا على قطعة سريانية وجدت في انطاكية يقولون انها في منتهى الاهمية لحل رموز الخطوط القديمة

المعرض — اما نحن وحكوماتنا الوطنية فلم نأخذ حتى علماً بسيطاً بكل هذه الاكتشافات

المسيو بونسو في السويدا

نشرت صحف دمشق تفاصيل وافية عن زيارة المسيو بونسو للسويدا وقبوله استسلام بعض الزعماء وقد تكلم في حضرة المسيو بونسو الشيخ الهجري طالباً العفو عن الجميع وتكلم حمزه الدرويش فطلب بقاء الجبل الدرزي منفصلاً عن سوريا، وتكلم عبد الغفار باشا الاطرش عند استلامه فطلب العفو عن بقية الزعماء والوحدة السورية

فاجاب المسيو بونسو انه سيعود مرة ثانية الى السويدا ويسمع طلبات الجميع وانه انما جاء الى هذه البلاد لسماع طلبات الاهالي

وقد فهمنا ان عبد الغفار الاطرش جاء مستسلماً بعد تفاهم زعماء الثورة مع الملك فيصل في الازرق وهو سيمهد السبيل لاستسلام بقية زعماء الثورة على اساس التفاهم مع فرنسا

اوقفت حكومة المكسيك اسقف العاصمة

اكتشف ماركوني طريقة جديدة لحمل المخابرات باللاسلكي سرية



عبد الغفار باشا الاطرش

الزعيم الدرزي الثائر الذي استسلم للمسيو بونسو في السويدا

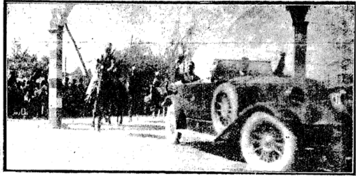


وزع الوفد السوري الفلسطيني على اعضاء المؤتمر الراديكالي الاشتراكي قبل اجتماعه في مدينة بوردو نداء بسط فيه المطالب السورية وقد خطب المسيو بسنار « الذي جاء الى سوريا ولبنان في اول هذا العام » في هذا المؤتمر · فانتقد الادارة الفرنسوية في سوريا انتقاداً شديداً ووافق المؤتمر باجماع الاراء على رغبات فوض فيها الى نوابه ان يلحوا على الحكومة في ابداء بيانات صريحة عن السياسة التي اتبعها الموظفون الفرنسويون في سوريا ولبنان منذ سنة ١٩١٩ وعن الطريقة التي تنوي اتباعها لضمان اعادة السلام سريعاً في تلك البلاد واسترجاع الجنود الفرنسوية منها

وطلب المؤتمر ايضاً انه في اثناء انتظار نتائج التحقيق النزيه الذي طلب الحزب الراديكالي الاشتراكي القيام به في سوريا تنبه الحكومة الموظفين الفرنسويين الى وجوب جعل عملهم مطابقاً لروح الانتداب ونصه مطابقة تامة وان تقتصر مهمتهم على الارشاد والنصح ولا يتولوا في حال من الاحوال ادارة البلاد مباشرة فهذه الادارة يجب ان تبقى لممثلي الشعب الذين ينتخبهم انتخاباً حراً

ومما طلبه المؤتمر في رغباته ان تهيء الدولة المنتدبة باسرع ما يستطاع وبالاتفاق مع ممثلي الشعب الحقيقيين في سوريا ولبنان معاهدة تحدد فيها كيفية تنفيذ الانتداب ومدته

تنازل ملك رومانيا عن العرش وسيعلن البرنس كارول ملكاً مكانه



وصول المسيو بونسو الى دمشق تصوير المريسي

يمثل هذا الرسم المسيو بونسو داخلاً الى دمشق تحت اقواس النصر تواكبه الخيالة وقد رفع قبعته يحيي جماهير المستقبلين



بريان وشمبرلان في باريس

بعد مقابلات توازي بين بريان وستراسمان واجتماع شمبران وميسوليني وصل وزير خارجية انكلترا الى باريس واجتمع طويلاً بوزير خارجية فرنسا وهذا الرسم يمثلهما خارجين من الاجتماع

من اليمين الى الشمال · المستر شمبران · اللورد كرو سفير انكلترا · المسيو بريان · عقيلة شمبران

الطلبة اللبنانيون في باريس



اخذ هذا الرسم بمناسبة وصول المطران شديد الى باريس واجتماعه ببعض الطلبة اللبنانيين هناك وهذا رسمه معهم ومع مرشديهم



بيير ديكورسل

الروائي الفرنساوي الشهير الذي نقلت معظم رواياته الى اللغة العربية · توفي اخيراً في باريس · ويعد من طبقة دوماس وزيفاكو في الخيال الروائي.

ألاليت نوابنا ...

كان فريق من المهاجرين في الولايات المتحدة قد اهدى الى النائب الاستاذ الشيخ ابرهيم منذر ساعة ذهبية اكراماً له واعجاباً به، وقد اقام اصدقاء الشيخ حفلة جميلة ونظم الشاعر المهاجر ايليا ابو ماضي له بمناسبة هذه الهدية القصيدة الاتية لتتلى في الحفلة فوصلت متأخرة : وها نحن نأخذ منها

سلام عليك فتى المكرمات   كماء الغمامة بل اطهر
من الذاكرين ليالي الحمى   اذ العيش مثل المنى اخضر
واذ نحن نجهل هذا الفراق   ومن كان يجهل لا يعذر
لقد قصر الدهر عمر اللقاء   فياليت عمر النوى اقصر
بعدنا ولم تبعد الذكريات   وانك اجمل ما نذكر
نقول ـ الا ليت نوابنا   وقد كثروا كلهم «منذر»
رأيناك تزأر دون الحمى   كأنك في غيله القسور
وتخدم قومك عفو الضمير   ويخدم غيرك اذ يؤجر
فصغنا الهدية من عسجد   ايهدى الى الجوهر الجوهر
فانك كالذهب الصرف لا   تغيره النار والمصهر
ولما وجدناك مثل الزمان   تجد وتسعى ولا تضجر
جعلنا الهدية مقياسه   وان كان فضلك لا يقدر
تدق وتنبض مثل القلوب   فياليتها مثلها تشعر
ولو لخلالك شئنا الكناية   كان هديتنا الكوثر
ولكن هديتنا مظهر   يشير الى بعض ما نضمر
وفي قطرة الماء معنى الغدير   ومعنى الخضم الذي يزخر

ايليا ابو ماضي



اللبنانيون في البرازيل يحتفلون باول ايلول

نأخذ هذا الرسم عن مجلة برازيلية مصورة وقد نشرته بمناسبة احتفال اللبنانيين في الريو دي جانيرو بعيد اول ايلول . وحضر الاحتفال سفير فرنسا وممثل حكومة البرازيل وفي الرسوم الاربعة مشاهد مختلفة عن الاحتفال الذي يرجع الفضل باقامته الى جمعية « ارزة لبنان»



استسلام عبد الغفار باشا الاطرش

هذا الرسم قديم اخذناه من ثلاثة اعوام يوم زيارتنا للسويداء امام مضرب سلطان باشا الاطرش وقد نقلته عنا الصحف الكبرى في فرنسا واميركا ويظهر عبد الغفار باشا في اول الصف جهة اليسار وقد وضع يده على لحيته

الجلوس من اليمين الى الشمال . المرحوم نسيب الاطرش . سلطان باشا الاطرش . الامير فؤاد ارسلان . المرحوم حمد الاطرش . عبد الغفار باشا الاطرش . ويظهر ايضاً الاستاذ موسى نمور والاستاذ شبل دموس واقفين وراء الامير فؤاد

اولاد الهبر في المجلس العدلي



من الشمال الى اليمين : ايليا شبلي الهبر . مراد ملحم الهبر . زيدان متري الهبر . وقد جرت محاكمتهم اخيراً في المجلس العدلي بدعوى مقتل سليم علم الدين من بتاتر . فبرأ المجلس ساحتهم واطلق سبيلهم . وهذا رسمهم اثناء المحاكمة



نايف الاطرش

احد زعماء الثورة الذي استسلم مؤخراً امام المسيو بونسو في السويدا مع عبد الغفار باشا

كأس من التفاح

كانوا في جلسة شراب طروبة فتكسرت الاقداح فاخذت احدى الحسان سكيناً وارادت ان تجعل من تفاحة قدحاً لها. فانكسر السكين على التفاحة وكان المرحوم اسماعيل باشا صبري حاضراً فقال:

راح ارق من النسيم اذا سرى
تأتي الى الارواح بالافراح
عزت على الندمان حتى انهم
تخذوا لها كأساً من التفاح
ولدى اتخاذ الكأس منه بدية
لان الحديد كرامة للراح

جاء في بيان مكتب الاستعلامات السوري ان ثلاثة زعماء قتلوا في المعارك الاخيرة في الجبل: وهم الزعيم العسكري حسين بك المدفعي واليوزباشي مظهر بك السباعي، والملازم صادق التونسي

علمت البلاغ ان الزعيم الثائر سعيد بك العاص قد اصيب في احدى المعارك الاخيرة بجرح في رأسه وحالته تنذر بالخطر

نعي الينا من رشميا وجيه قومه المرحوم الشيخ بشير عباس الخوري فكان لنعاه رنة اسف وحزن عميم ومشت قرى الشوف في مأتمه اسفة على طيب اخلاقه وجميل سجاياه . رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده

احاط الجنود في كفرنابا « حلب » بعصابة « ابو حسن » المؤلفة من ١٦ شقياً فقتل منهم ١٣ واسر الباقون ووجدت جثة زعيم العصابة بين القتلى

احتفل يوم الاربعا الفائت بزفاف الانسة المهذبة روز كريمة الفاضل فارس افندي رعد الى الشاب الاديب جورج افندي خطار فكانت الحفلة جامعة للذوق واللطف . فنتقدم الى العروسين باجمل تهانينا داعين لهما بالسعادة والتوفيق

زار رئيسا المجلسين بكركي

وصل تمثال المرحوم نعوم اللبكي رئيس المجلس السابق وستقام حفلة كبرى بكشف الستار عنه في بعبدات ويرأس الحفلة الاستاذ غور رئيس المجلس النيابي

يرجحون ان الانتخابات ستجري قريباً في دمشق حتى يضع المجلس المنتخب دستور سوريا ويعرض مع دستور لبنان على جمعية الامم قبل انتهاء الستة اشهر

اصيب المسيو بونسو والاستاذ غور والاستاذ اده بوعكة الزمتهم الفراش في منازلهم

قررت الحكومة الفرنساوية تعزيز قواتها العسكرية في الصين بسبب اعتداء الثوار على الاجانب

زار الامير فيصل السعود رئيس الجمهورية الفرنساوية في الاليزه

اتتنا كلمة ثناء على الاديب انطون افندي كرم مدير مركز برق وبريد حصرون

حال تأخر المعرض عن الصدور بانتظام في هذين الاسبوعين عن الاتيان على وصف الحفلة التي اقيمت بمناسبة زفاف الانسة جورجيت نعمة الى الشاب الاديب جورج افندي حيمري سكرتير رئاسة الجمهورية فنغتنم اليوم فرصة صدور العدد لنتقدم الى العروسين بأخلص تهانينا داعين لهما بالتوفيق والسعادة

يفكر الصحافيون باقامة حفلة اليوبيل الذهبي للرصيفة « لسان الحال » بمناسبة اجتيازها خمسين سنة من حياتها الصحافية

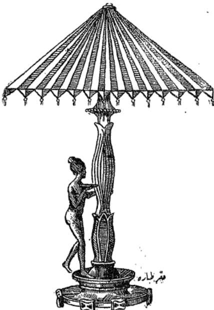
نشبت معركة حامية في الغوطة بين فرق الجركس والثوار فقتل من الثوار ٦١ رجلاً وقتل بعض الجركس بينهم قائدهم عثمان بك وقد فر الثوار تاركين مدفعين رشاشين وبعض الاسلحة

اعلان مناقصة

في اليوم الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال بناء مدرسة صور وترميم قراغول الجبه وفقاً للاوراق الموضوعة لها والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً بين الساعة العاشرة والظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد:

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس





شياطين النساء

مترجمة

استدعى الاب ابنه وقال له : اسمع ياكزافيه ان عمك الغني ارسل يطلبك لتمضية ثلاثة اسابيع عنده • وهو الان في قصره الفخم في بواتو ولايخفاك بان عمك لا اولاد له • فاجعل لنفسك مكانة حسنة• ان مستقبلك بيدك فكن حذراً واسعى جهدك لتكتسب مودة العم المحترم فلربما جعلك وريثه

وقالت الوالدة : عليك يا كزافيه ان تكون اديباً موقراً لعمك طائعاً لاوامره • متبعاً لارشاداته • فاذهب يابني والله يحرسك بعين عنايته

• • •

ركب كزافيه وعمره ستة عشر ربيعاً القطار ميمماً ضيافة عمه• العم كهل صموت عبوس : جعل يفحص ابن اخيه بنظره الوقاد واخيراً قبله في جبينه ورحب بقدومه بعد ان ادلى اليه ببعض نصائح مفيدة

القصر واسع الارجاء له حديقة غناء • الرياش فاخر وكل ما فيه يدل دلالة واضحة على الغنى وسعة العيش

يأتي في كل مساء طبيب البلدة والمسجل وحاكم الصلح والسيد دي برنايل مع زوجته الحسناء فيتناولون لعب الورق مع العم الى ساعة متأخرة من الليل

السيدة دي برنايل شابة شقراء الشعر بعينين واسعتين تتنقلان دوماً• اذا وضعنا البارود امام النار أفلا يحدث انفجاراً ؟؟ هكذا اشتعلت النيران في فؤاد كزافيه الشاب فاحب مدام دي برنايل • ورغب في التقرب اليها ليبذل حياته فداءها • تعذب كثيراً لانه وجد نفسه ضعيفاً فقيراً فادرك مقدار الهوة التي تفصله عنها

ولكن في احدى الليالي بينما كانوا يلعبون والسيدة اليان دي برنايل جالسة في زاوية القاعة قرب الموقد اندهشت كثيراً لوجود كزافيه الغريب فنادته وتحدثت معه • اغتبط الفتى لتقربه من الحسناء وبادلها الحديث بكل لطف وادب شأن الفتيان الذين قضوا سنوات في المدارس يتلقنون علم السلوك والتربية • وكان السيد دي برنايل يصوب الى زوجته نظره الحاد اذ كان يغار عليها من النسيم• فصارت هي نكاية فيه تتودد لكزافيه اذهل من المعقول ان يغار الانسان من فتى عمره ستة عشر ربيعاً ؟

اما المحبة فلم تشعر بها للولد الصغير الذي تعده كورقة يابسة تدوسها في الطريق

وفي الليلة التالية جاء برنايل وزوجته ورفقتهما شاب اشقر الشعر ابيض الوجه — هو نسيبها — واتوت اليان بنسيبها تحادثه سراً وعلانية • فازداد غضب الزوج وكذلك كزافيه الذي ارتعد لوقوع نظره على نفسه الشقية وقارن بينه وبين الشاب النسيب فوجد البون شاسعاً والفرق بعيداً• لم تتنازل اليان ان تكلم كزافيه بل كان معظم اهتمامها بنسيبها الجميل فتأججت نيران الغيرة في قلب الفتى الولهان وندم على مجيئه الى القصر حيث عرف لاول مرة معنى التعاسة والشقاء • وفي اليوم التالي جعل كزافيه همه الوحيد مراقبة قصر برنايل وكانت اليان تخرج دائماً مع نسيبها مكسيم في الساعة الواحدة بعد الظهر بينما يكون الزوج نائماً بعد الطعام• لحق بهما كزافيه يوماً فسمع صدى قبلاتهما فحزن حزناً عظيماً وصمم النية على الانتقام من تلك السيدة المحتالة

وانه لكذلك اذا بهما يدخلان كوخاً خشبياً يؤمه الصيادون ثم اغلقا الباب وبينما كزافيه في حيرة واذا بالزوج قادم بسرعة لجهة الكوخ فعلم كزافيه بانه هو ايضاً راقب زوجته فتبعها

الشرر يتطاير من عينيه وسيسحق بلا ريب الحسناء الاثيمة وعاشقها الجميل

الانتقام! هوذا الانتقام! ولكن كزافيه الرقيق القلب رغب في انقاذ اليان مهما كلفه الامر فاسرع ودار حول الكوخ من الجهة الثانية وتسلق النافذة فكسر الزجاج ودخل فوجد العاشقين يتهامسان

— ان زوجك قادم الى هنا يا سيدتي ! !

فبغتت الزوجة الحسناء وصاحت بعشيقها

— اسرع بالفرار من النافذة يامكسيم ! اماانت يا كزافيه فابق معي •

بقي كزافيه في الكوخ مع اليان ولم يفكر في العواقب • مسكين انه ولد عاشق وهل يعرف العاشق ماذا يعمل ؟ !

صرخ الزوج وهو يضرب الباب بقبضتيه : افتحوا • ففتح الباب في الحال •وكم كان دهش الزوج عظيماً عندما رأى كزافيه مع زوجته وهو كان يفتكر لا بل يعتقد بان مكسيم عشيق لها

بعد برهة صاح الزوج بصوت اجش

— ما يفعل هذا الولد هنا ؟

فاجابت الزوجة بعدم اكتراث

— لقد دخل الان بعد ان كسر النافذة ولا ادري سبب تصرفه الغريب •

اما اليان فحدقت بكزافيه مرغمة اياه على السكوت بقوة سلطانها فسكت ولم يقل شيئاً

فاقترب برنايل من كزافيه وهزه بعنف قائلاً : ايها الولد المغرور اود سحقك كما يسحق الزجاج لتتعلم ان لا تتهجم على النساء الشريفات مرة اخرى• ولكن سأخبر عمك بالامر في هذه الساعة

•.•

خرجت الزوجة السافلة رافعة الرأس تتكيء على ساعد زوجها الذاهل وبقي كزافيه في الكوخ وهو في يأس من جراء خاتمة حادثته الغرامية التي انتهت بالويل والفضيحة •اماالفضيحة فهو الذي نالها • سيطرده عمه من قصره بلا ريب وهكذا ضاعت آماله وخسر مستقبله وكل هذا في سبيل المرأة ! تصور غضب والده ووالدته فبكى بكاء مراً وغادر الكوخ وهو يصرخ كالمجانين : قبح الله النساء فانهن شياطين

بشاره نقولا عطيه

جائزة مستشفى ريبز السنوية

الجائزة الاولى

ساعة ذهبية تعطى للمجلي

كانت ادارة مستشفى ريبز قد اعلنت في شهر تموز الماضي انها قررت تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للادباء وتحريكاً لقرائح الشعراء فاقترحت نظم قصيدة لاتتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها

المريض

وبما انه قد وردها عدة قصائد من نخبة الشعراء فهي اليوم تذكر الادباء بتلك الجائزة معلنة تكرارا انها تقبل الاجوبة حتى ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ ليتسنى لمن هم في الوطن والمهجر الاشتراك في هذه المسابقة الادبية• على ان ترسل الاجوبة بتواقيع مستعارة• اما الاسم الحقيقي فيكتب على بطاقة ضمن غلاف مختوم يكتب عليه التوقيع المستعار• وهذه الاسماء لا تفضها الا اللجنة التحكيمية التي سيذكر اصحابها في حينه وستكون مؤلفة من نخبة رجال العلم والادب

اما الاجوبة فترسل على العنوان الاتي :

(بيروت — ادارة مستشفى ريبز)